

## SUMÁRIO

<b>A aplicabilidade das máximas conversacionais nas perguntas cotidianas.....</b>	<b>01</b>
<i>Scheila Cristina Costa</i>	
<b>A Buenos Aires de 1900 na escrita de Jorge Luis Borges: um espaço marginal e mitológico.....</b>	<b>10</b>
<i>Santo Gabriel Vaccaro</i>	
<b>A representação do mal em <i>Macbeth</i>.....</b>	<b>20</b>
<i>Edilene Ferreira Ramos</i>	
<b>Advérbios pleonásticos: “descobrimo” uma nova modalidade de advérbio.....</b>	<b>32</b>
<i>Luciene Pereira de Sousa</i>	
<b>Análise do discurso aplicada em charges e cartuns políticos.....</b>	<b>39</b>
<i>Ana Caroline Luiza Sousa</i>	
<b>Análise interpretativa do romance <i>Alice no país das maravilhas</i>.....</b>	<b>49</b>
<i>Aline Haiddé de Brito</i>	
<b>Bakhtin, gênero e o texto: <i>Uma professora muito maluquinha</i>.....</b>	<b>57</b>
<i>Márcia Cristine Agustini</i>	
<b>Compreensão da leitura: aplicação da técnica do procedimento close nos ensinso fundamental e médio.....</b>	<b>70</b>
<i>Regina Mara de Carvalho Amorim e Castro</i>	
<b>Cultura de massas e outras culturas: as concepções contemporâneas de Edgar Morin e Néstor García Canclini sobre a cultura de massas.....</b>	<b>79</b>
<i>Fernanda Dutra</i>	
<b>Ensino de gramática: objetivos incertos.....</b>	<b>87</b>
<i>Rafaella Machado</i>	
<b><i>Iracema</i>, do épico ao pop: influências do Romantismo na música popular brasileira.....</b>	<b>95</b>
<i>Maria Rita de Sousa Silva</i>	
<b>Literatura e cinema: relações entre o livro e o filme <i>Uma vida em segredo</i>.....</b>	<b>108</b>
<i>Sérgio Ferreira de Lima</i>	
<b><i>Macbeth</i> e o erro trágico: um estudo da atemporalidade shakespeariana.....</b>	<b>118</b>
<i>Ana Graziela Cabral</i>	
<b>Mulheres no cortiço: a segregação feminina na obra de Aluísio Azevedo.....</b>	<b>126</b>
<i>Aline Cristine Vieira Lima</i>	

<b>O ensino da compreensão escrita em língua estrangeira.....</b>	<b>134</b>
<i>Danielle Cristina Fernandes Pacheco</i>	
<b>O fluxo de consciência em <i>Mrs. Dallaway</i>, de Virginia Woolf.....</b>	<b>146</b>
<i>Simone Elizabeth de Sousa</i>	
<b>Os "sinais de pontuação" são marcas constitutivas do sentido?.....</b>	<b>151</b>
<i>Ariadna dos Reis Araújo Ferreira</i>	
<b>Um bicho de sete cabeças.....</b>	<b>165</b>
<i>Meiry Peruchi Mezari</i>	
<b>Uma análise da narrativa autoconsciente nas obras <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> e <i>Memorial de Aires</i>.....</b>	<b>172</b>
<i>Alessandra Abadia Rodrigues</i>	
<b>Uma face da realidade sobre o uso de mídias na escola.....</b>	<b>197</b>
<i>Bruna Luiza Nunes Garcia</i>	
<b>Ver ou não ver? – eis a questão!.....</b>	<b>201</b>
<i>Mariana Santos de Resenes</i>	
<i>Rachel Pantalena Leal</i>	